

КРАВЦОВ Г.Г.
КРАВЦОВА Е.Е.

ПСИХОЛОГИЯ
ИГРЫ

ОБЗОР КНИГИ «ПСИХОЛОГИЯ ИГРЫ»

Горбенко Наталья Александровна
МБДОУ 34

Артемьева Елена Михайловна
МБДОУ №39

Педагоги высшей
квалификационной категории

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ РАЗВИТИЯ ИГРЫ

- II младшая группа –
- индивидуальная режиссёрская игра
и образно – ролевая игра

Средняя группа – сюжетно – ролевая игра

Старшая группа – игра с правилами

- Подготовительная группа – режиссёрская игра



ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЁРСКОЙ ИГРЫ:

- Ребёнок управляет ходом игры и является участником её;
- Хорошо видна воображаемая ситуация;
- Игрушка - средство для реализации сюжета;



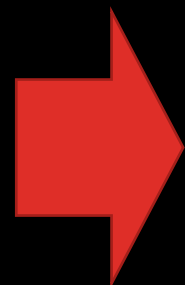
ОБРАЗНО – РОЛЕВАЯ ИГРА

«Режиссёрская игра –
школа управления,
а образная игра- школа
чувств»



СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА

- Создание и развитие сюжета;
- Осуществление ролевого поведения;
- Способность ребёнка видеть целое раньше частей



Отрабатывается в режиссёрской и образно – ролевой игре;



ИГРА С ПРАВИЛАМИ

Воображаемая ситуация



правила



правила



воображаемая ситуация

УЧИМ ИГРАЯ?



ПСЕВДОИГРА



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ ИГРЫ: - НАЛИЧИЕ ИГРУШКИ

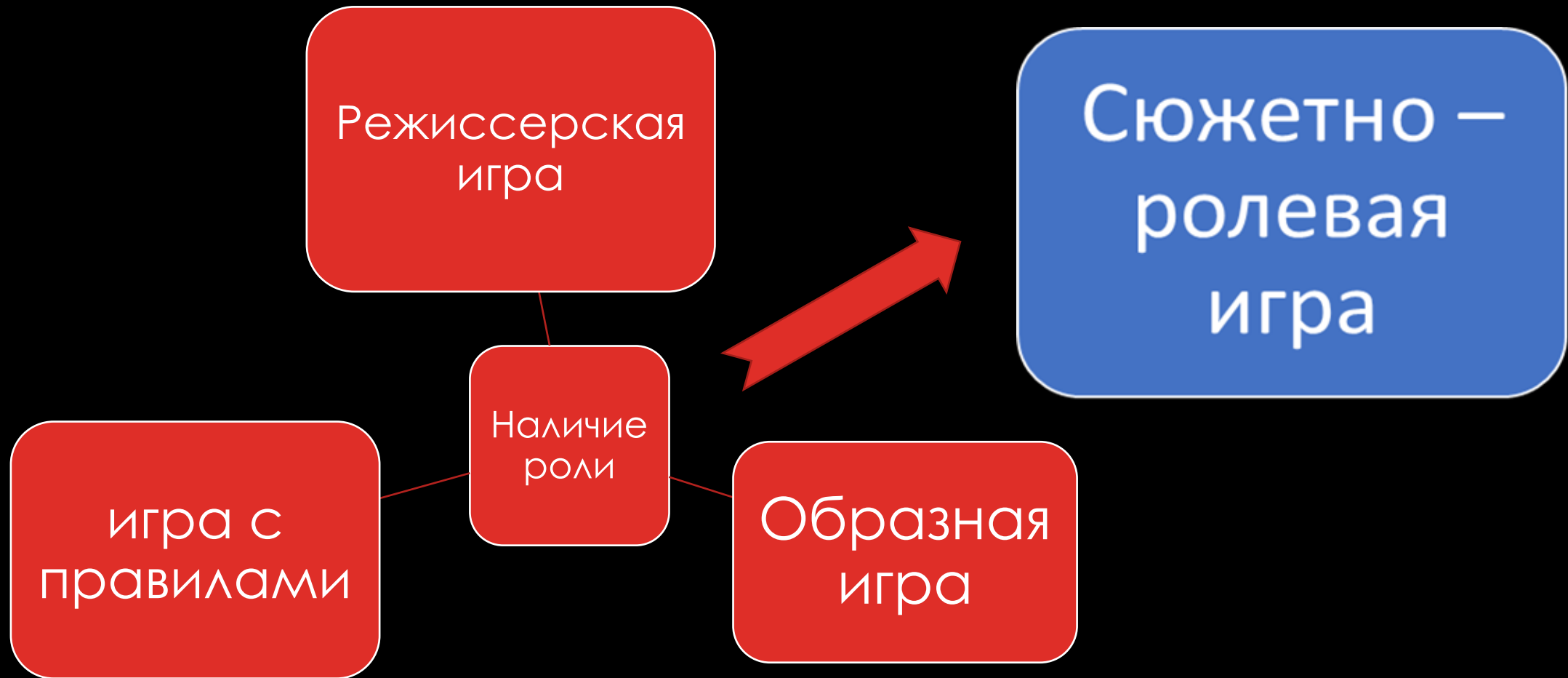
- Игрушка не нужна:

- Причина конфликтов;
- Становится целью деятельности;
- Вербальные игры;
- Использование предметов, не являющихся игрушкой

- Игрушка нужна:

- Побудитель предметной деятельности;
- Используется в качестве средства игры

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ ИГРЫ: - НАЛИЧИЕ ИГРОВОЙ РОЛИ.



ИГРА И ВООБРАЖЕНИЕ

- **Л.С. Выготский**
- **Г.Л. Выготская**
- **Е.М. Капарова**

- **В.С. Мухина**
- **Е.С. Зворыгина**
- **А.Д. Саар**
- **Н.Ф. Комарова**

- **А В Петровский**
- **Л.С. Выготский**

• «Воображение – источник и предпосылка игры»

«Воображение – продукт игры»

«...происходит постепенное превращение воображения ребёнка из деятельности, которая нуждается в опоре (на игрушку), в самостоятельную внутреннюю деятельность»

ИГРЕ НУЖНО УЧИТЬ?

- «...основной метод обучения игре связан с принятием роли и построением игровых отношений».



ПСЕВДОИГРА:

- Не соотносят ролевые позиции, «действуют по шаблону»;
 - *Все игры строятся по одному сюжету, действия повторяются;
 - *Игровая деятельность основывается не на основе воображения, а по сценарию педагога, взрослых...;
 - *Игра теряет свою сущность и превращается в деятельность по правилам;
 - *Сюжет не развивается, мало зависит от реального опыта ребёнка;
- На первый план выдвигаются роли и ролевые отношения;

ИГРА:

- Неоднородность игры, сюжета;
- Творческий характер игры связан с её сюжетом;
- Роли – средства для реализации сюжета;
- Позиция субъекта «в игре и вне игры»